



Jaarverslag 2017

Stichting Muziekhuis Utrecht



Loevenhoutsedijk 301
3552 XE Utrecht
030-8200110
www.muziekhuisutrecht.nl

INHOUD

Algemeen	3
Gebruik van ruimtes	4
Financiën	7
Organisatie	8
Exploitatie-overzicht	10

Algemeen.

Sinds het begin van de Cultuurnota-periode 2017-2020 neemt Muziekhuis Utrecht een infrastructurele plaats in binnen het muziekleven van Utrecht. Voorheen had de stichting ook nog artistieke ambities en organiseerde het uiteenlopende projecten zelfstandig of in samenwerking met andere partijen. Vanaf nu vervult het Muziekhuis een louter faciliterende rol, die overigens niet minder belangrijk is in het totaal van de muziek-infrastructuur in de stad.

Muziekhuis Utrecht vervult een voorwaardenscheppende rol voor zowel amateur- als professionele muziekbeoefenaars, met verbinding naar opleidingen, ensembles, festivals en podia. Een plaats waar musici hun projecten kunnen voorbereiden en waar ruimte, instrumenten en technische begeleiding voor hen klaar staan. Zodoende vormt Muziekhuis Utrecht een wezenlijke schakel in een levendig muzikveld in de stad, met niet alleen grote en kleinschalige podia maar ook broedplaatsen voor experiment en try-outs.

Het bestuur oordeelde dat een andere stichtingsvorm beter bij deze meer beperkte functie zou passen; daarom werden de statuten uiteindelijk halverwege 2017 aangepast naar de vorm Raad van Toezicht naast een bestuurder/directeur. Drie bestuursleden namen vervolgens plaats in deze nieuwe Raad van Toezicht.

De opzet van de begroting werd tevens aangepast naar een beter bij deze infrastructurele rol passende vorm, en met verhuurder SWK werden de contracten voor onderhoud van diverse direct aan het gebouw gerelateerde zaken vernieuwd. Eind 2016 werd door de gemeente de jaarsubsidie enigszins verruimd om de stichting in staat te stellen die nieuwe rol tijdens deze Cultuurnota-periode goed en duurzaam te vervullen.

Het jaar 2017 is inmiddels, na jaren achtereen ingeteerd te hebben op de reserves, afgesloten met een goed bij de nieuwe begroting aansluitend resultaat; de kleine overschrijding is goed te verdedigen. En er is nog steeds een kleine reserve, dat past bij de huidige omvang van activiteiten van de stichting. Daarom zien bestuur en Raad van Toezicht de toekomst voor Muziekhuis Utrecht met vertrouwen tegemoet.

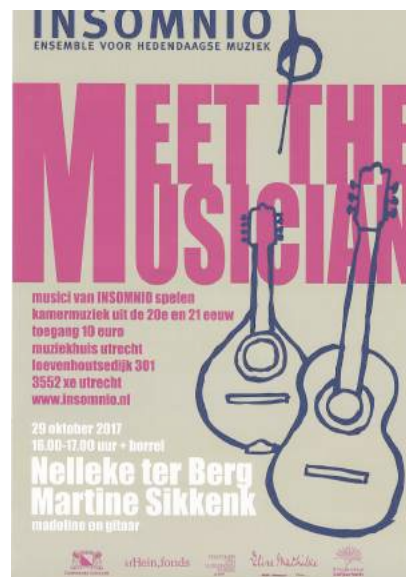
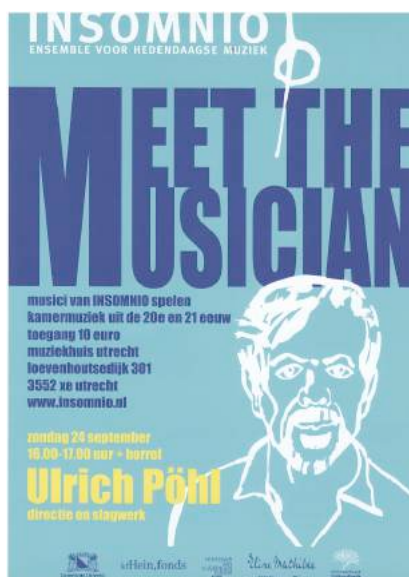
Gebruik van ruimtes.

Stichting Muziekhuis Utrecht huurt het pand Loevenhoutsedijk 301 van Stichting SWK. In 2017 was het gebruik van de studio's en grote zaal van Muziekhuis Utrecht stabiel: niet alleen professionele Utrechtse en landelijk opererende ensembles maar ook studenten van verschillende opleidingen en amateurgezelschappen gebruiken die ruimtes voor hun repetities en bijzondere presentaties. Diverse groepen zijn vaste gebruikers van het gebouw en anderen komen regelmatig terug: Lunatree, Yamato Taiko School, Professioneel Zingen, Spaargaren Muziekfabriek, Zuilens Fanfare Corps, Koninklijke Brassband Utrecht, Legendary Movie Orchestra, Jazzalike Big Band, Koperkwintet KWIVR, Big Band Utrecht, Ensemble Insomnio, Kobrani, U-Jazz, Ines Leijens Muziekproducties, Familie van Zingen, Nederlands Studenten Kamerorkest, Nederlands Film Orkest, Kamerkoor Next, Diva Dichtbij, Vocaal Talent Nederland, Off Minor, Big Dipper Big Band, Big Band Jazz West, Nascholing Zangdocenten, Stichting Leuke Muziek, en werden diverse workshops gegeven door U-jazz en jazzmusici als Steven Kamperman, Ineke van Doorn, Ines Leijen, Mark Tissen, Sjoerd van Ratingen.

Een aantal Utrechtse organisaties zoals Ensemble Insomnio, Gaudeamus Muziekweek, HKU, Stichting Conlon, gebruiken de verschillende ruimtes regelmatig voor repetities, bijeenkomsten, workshops en dergelijke en zetten speciale producties op in het Muziekhuis:

Ensemble Insomnio startte in seizoen 2017-18 een serie "Meet the Musician", waarbij steeds één van de musici van het ensemble centraal staat en een zondagmiddagprogramma cureert. In een informele setting kan het publiek kan zo kennis maken met het ensemble en de individuele musici.

Dirigent/slagwerker Ulrich Pöhl beet het spits af op 24 september. Het duo Nelleke ter Berg (gitaar) en Martine Sikkenk (mandoline) vulden de tweede middag op 29 oktober.



Al geruime tijd organiseert Gaudeamus de zgn. **Gaudeamus Sessies** in Muziekhuis Utrecht: een laagdrempelige podium om jong talent een kans te geven of om try-outs te geven van nieuwe producties of voortgang te tonen van wat er in residenties ontwikkeld wordt. De Sessies hebben een informele sfeer en vonden in 2017 plaats op 11 februari, 18 maart, 25 juni en 10 december.



Passing Sounds van Gagi Petrovic, waarbij de musici het publiek naar uiteenlopende plekken in het gebouw meenamen.



De opera *Lilith* van Anna Mikhailova vulde de Grote Zaal.

De opleiding “**Musician 3.0**” van de HKU Utrechts Conservatorium heeft sinds 2012 nauwe aansluiting bij Muziekhuis Utrecht. Studenten krijgen de opdracht nieuwe werken te maken voor willekeurige plekken in het gebouw, variërend van de studio’s en de zaal tot de foyers, opnamestudio, opslagruimtes en zelfs tot in het invalidentoilet. Studenten komen een aantal keren langs om groepsgewijs de voorbereidingen te treffen voor de slotpresentatie.



Ook de afdeling Muziek & Technologie van de HKU komt regelmatig met studenten langs om projecten uit te testen.

Diverse studenten organiseerden hun eindexamenpresentatie in Muziekhuis Utrecht.

De technische faciliteiten van het Muziekhuis en de rust waarin men hier kan werken zijn essentiële voorwaarden voor het succes van deze jonge makers.

De nieuwe Yamaha Enspire Pro **Disklavier** van **Stichting Conlon** is in een van de studio's van Muziekhuis Utrecht opgesteld. Verschillende componisten en pianisten maken hier studie van dit bijzondere instrument en werken aan nieuwe composities, zoals studenten van het Koninklijk Conservatorium en HKU/Muziek&Technologie, dit alles onder deskundige begeleiding door bestuursleden van de Stichting Conlon. Componist Ivo Witteveen maakte een opname t.b.v. de De Stijl-tentoonstelling in het Mondriaan Huis te Amersfoort.



Try-out van Miranda Driessen's voorstelling "Koerikoeloem"

Van 31 t/m 6 september vond voor de 4^{de} keer de **Gaudeamus Academy** plaats. Het Muziekhuis Utrecht was in die dagen (voorafgaand aan het festival Gaudeamus Muziekweek) een hotspot vol jonge én gevestigde muziekpioniers. Tijdens de Academy werkten professionele musici (Asko|Schönberg, Kluster5,

Ensemble Insomnio) en de vele internationale componisten intensief samen aan nieuwe werken, waarbij er ook veel ruimte was voor discussie en reflectie.

Door het jaar heen nodigt Gaudeamus diverse componisten en musici ***in-residence*** uit om nieuwe plannen uit te werken, te experimenteren, nieuwe vormen van samenwerking uit te proberen e.d. In 2017/18 is dat celliste **Maya Fridman**; zij creëerde nieuw werk voor cello, zang en elektronica in samenwerking met Gagi Petrovic, en werkte aan een nieuwe lange cyclus van componist Maxim Shalygin. Try-outs werden gegeven in het kader van de Gaudeamus Sessies. Componist **Thanasis Deligiannis** werkte met enkele Griekse en Nederlandse theatermakers en musici aan de collectieve productie *Re-fuse* die in de Gaudeamus Muziekweek tenslotte tot uitvoering kwam. En componist Jerzy Bielski had een langdurige workshop ter voorbereiding van zijn tweejarig project dat in 2019 leidt tot een grootschalige muziektheaterproductie. Tijdens de Gaudeamus Academy kreeg hij enkele dagen in het Muziekhuis privéles en adviezen van Heiner Goebbels.

Kantoorruimtes.

De kantoorruimtes in Muziekhuis Utrecht worden gebruikt voor eigen staf, en worden verhuurd aan Ensemble Insomnio, Gaudeamus en De Fanfarecoach. Sinds januari 2017 huurt ook Parmando-TV kantoorruimte; hun documentaires en interviews worden opgenomen in de studio's en try-out zaal van het Muziekhuis. Er zijn goede vooruitzichten dat Parmando-TV in 2018 zal groeien en nog meer gebruik van kantoor en studio's zal gaan maken.

Met verhuurder SWK zijn gesprekken gestart over herinrichting van de grote kantoorruimte en foyers in het gebouw, om deze dan efficiënter en voor meer huurders te kunnen gebruiken.

Financiën.

In 2017 ontving Muziekhuis Utrecht voor zijn exploitatie subsidie van Gemeente Utrecht. Overige inkomsten komen uit de verhuur van de kantoorruimtes, de studio's en de try-out-zaal, en de verkoop van drank tijdens repetities e.d..

De jaarrekening 2017 is door het bestuur vastgesteld en goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

Organisatie.

De stichting werd tot september 2017 bestuurd door een bestuur, bestaande uit vijf personen; de dagelijkse leiding was in handen van een directeur. Daarna veranderde de stichtingsvorm naar die van een bestuurder/directeur naast een Raad van Toezicht.

De stichting heeft als doel:

- a. het dienen als podium voor projecten, al of niet samen met andere Utrechtse kunstinstellingen en -organisaties;
- b. optredens van samenwerkende Utrechtse professionele muziekensembles te initiëren binnen de gemeente Utrecht, waarbij de stad fungeert als podium
- c. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn

Bestuursleden werden benoemd voor een periode van 4 jaar en waren herbenoembaar. Het bestuur handelde volgens de Code Cultural Governance.

Het bestuur bestond tot september 2017 uit: Johan Kolsteeg (voorzitter), Mathieu Heinrichs (secretaris), Peter van Gelderen (penningmeester), Mijke van den Brand en Jos Schillings. Henk Heuvelmans was de directeur, gedetacheerd vanuit Stichting Gaudeamus Muziekweek. Het bestuur vergaderde 2 keer tot september 2017. Sinds september is Henk Heuvelmans bestuurder/directeur en bestaat de Raad van Toezicht uit Johan Kolsteeg (voorzitter), Mijke van den Brandt en Mathieu Heinrichs.

De bureau-organisatie telde verder een technicus/gebouwbeheer: Ruud Kluten, voor 0,45 fte.

De financiële administratie werd gedaan door Stichting ASK in Amsterdam.

NEVENFUNCTIES:

Bestuur:

Johan Kolsteeg, voorzitter.

- Eigen functie: Docent / onderzoeker Universiteit van Groningen.

- Nevenfunctie: Expert Europese Commissie Education, Arts, Culture Executive Agency; Bestuurslid Vereniging U Jazz; Bestuurslid Stichting Transatlantic

Peter van Gelderen, penningmeester.

- Eigen functie: directeur Icos Capital Management en Peter van Gelderen Holding

- Nevenfunctie: penningmeester van de Stichting Moerstaal.

Mijke van den Brand, lid

- Eigen functie: advocaat

- Nevenfunctie: redactielid bij SDU

Jos Schillings, lid.

- Eigen functie: directeur HKU Utrechts Conservatorium

Mathieu Heinrichs, secretaris

- Nevenfuncties: Lid dagelijks bestuur De Nederlandse Bachvereniging; Voorzitter Artistieke Cie. De Nederlandse Bachvereniging; Lid Artistieke Adviescie. Stichting Franz Liszt Concours; bestuurslid Stichting Van Wassenaer Concours

Directie:

Henk Heuvelmans, directeur Muziekhuis Utrecht

- Nevenfuncties: directeur Gaudeamus Muziekweek; secretaris European Conference of Promoters of New Music; bestuurslid Stichting Percussion Products; voorzitter Stichting De Klankkaatser; voorzitter Stichting Present Bass Clarinet; voorzitter Stichting Trace21; secretaris/penningmeester Stichting Exploitatie Utrecht 3 (begeleid-wonen-project)

Het **exploitatie-overzicht 2017** is als bijlage toegevoegd aan dit jaarverslag